

PROGRAM VIDEO RE:VIEW

10.05-26.06.2011

Katowice

WYSTAWY

Kino (re)wizytowane przez wideo

10.05-10.06.2011

Galeria Rondo Sztuki

Rondo im. Gen. J. Ziętka 1

Wernisaż: 17.05.2011, godz. 18.00

Superprodukcje, multipleksy, kultura masowa, powtarzalne scenariusze... Kino nie zawsze kojarzyło się z tymi określeniami i wcale nie musi takie być! W czasie wystawy, na siedmiu ekranach zobaczyliśmy prace, które pozwolą nam ponownie spojrzeć na dziesiątą muzę, bowiem, zgodnie ze słowami francuskiego krytyka filmowego Serge'a Daneya, „sztuka wideo jest ostatnią szansą kina”. Prezentowane prace odnosiły się do znanych postaci świata filmu – Hitchcocka, Polańskiego, Schlöndorffa oraz do takich dzieł, jak Pancernik Potiomkin, The Open Door czy Doktor Mabuse. Wystawa została przygotowana we współpracy z Instants Vidéo Numériques et Poétiques z Marsylii.

Videonale

18.05-26.06.2011

Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice

al. Korfantego 6

Wernisaż: 18.05.2011, godz. 19.00

Wystawa prac z 13. Videonale Bonn, jednego z najstarszych biennale sztuki wideo w Europie, znanego z odkrywania talentów oraz zaskakujących sposobów prezentacji wideoartu. W Katowicach pokazano 48 filmów artystów z całego świata, wybranych przez międzynarodowe jury spośród 1700 zgłoszeń.

Pierwsza edycja Videonale odbyła się w 1984 roku z inicjatywy studentów. Od tamtej pory program biennale jest stale poszerzany. Po przeniesieniu do Muzeum Sztuki w Bonn, z pomocą młodych architektów i projektantów, organizatorzy Videonale opracowali szereg specjalnych form projekcji. Ponadto program został rozszerzony o wykłady i projekcje dotyczące bieżących problemów sztuki wideo.

Katowickiej wystawie towarzyszyły zajęcia edukacyjne dla młodzieży z Polski i Niemiec oraz warsztaty dla kuratorów prowadzone przed dyrektora Videonale - Georga Elbena.

Qubo Gas. Instalacja ShiMMY shiMMY grass

19.05-2.06.2011

Mariacka 10

Otwarcie: 19.05. 2011, godz. 19.00

Qubo Gas to grupa artystyczna stworzona w 2000 roku przez Jefa Ablézet, Morgana Dimnet i Laurę Henno. W Katowicach stworzyli wirtualny ogród, na który złożyło się ponad 200 gatunków roślin wykreowanych zarówno przy użyciu komputera, jak i tradycyjnej formy projektowania. Kolejne elementy instalacji ShiMMY shiMMY grass dodawane były losowo na podstawie powstającego na bieżąco projektu. Ostateczny efekt pracy artystów zależał również od miejsca - idealnej do artystycznych ingerencji - kamienicy przy ulicy Mariackiej oraz warunków meteorologicznych.

PROJEKCJE

Pokaz animacji z Festiwalu Ars Electronica 2010

23-25.05.2011

Teatr Korez

pl. Sejmu Śląskiego 2

Ars Electronica w Linzu istnieje od 1979 roku i jest jedną z najważniejszych na świecie instytucji zajmujących się sztuką nowych mediów. W ciągu trzech dni w Katowicach można było zobaczyć ponad sto animacji z ubiegłorocznej edycji festiwalu Ars Electronica. Filmy podzielone zostały na 11 bloków tematycznych.

23.05.2011

godz. 10.00-15.00

Dark stories (42 min)

Experimentation & Abstraction (56 min)

young animations (60 min)

Late Night Stories (55 min)

Narration as it is (78 min)

godz. 17.00-23.00

Positions & Messages (58 min)

Short Cuts (49 min)

Inner & Outer Spaces (59 min)

Visual Sounds & Music (50 min)

Transformations from Real to Abstract (55 min)

Japan Media Arts Festival Selection (59 min)

24.05.2011

godz. 10.00-15.00

Positions & Messages (58 min)

Short Cuts (49 min)

Inner & Outer Spaces (59 min)

Visual Sounds & Music (50 min)

Transformations from Real to Abstract (55 min)

godz. 17.00-23.00

Dark stories (42 min)

Japan Media Arts Festival Selection (59 min)

Experimentation & Abstraction (56 min)

young animations (60 min)

Narration as it is (78 min)

Late Night Stories (55 min)

25.05.2011

godz. 10.00-12.00

2 x young animations (60 min)

Niebezpieczne związki. Lekcja obrazów, dźwięk obrazów. Pokaz filmów awangardowych i wideoartu

słowo wstępne: Samuel Bester

17.05.2011, godz. 20.30

Klub 50x50

pl. Sejmu Śląskiego 2

Program projekcji należy rozumieć jako spacer po puszczy dźwięków i zmysłów. Dźwięk, muzyka, hałas nie są postrzegane jedynie uchem, ale także oczami. Muzyka produkuje obrazy. Nie jest jednak wobec obrazu służebna. Jest jego „alter ego”. Jest biciem serca ciała obrazów. To, co odkryje publiczność, to to, że obraz można oglądać także uchem. Słuch widzi.

Marc Mercier

Projekcja wideo i spotkanie z Georgiem Elbenem, dyrektorem Videonale

19.05.2011, godz. 16.00
Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego
pl. Sejmu Śląskiego 1

Santiago Sierra NO, GLOBAL TOUR

Czerwiec 2011

Pokaz najnowszego filmu Santiago Sierry. Obraz jest relacją z "globalnej" podróży instalacji NO, która pojawiła się w Polsce w czasie zeszłorocznej edycji Festiwalu Ars Cameralis. Projekcji towarzyszyła dyskusja na temat kontrowersyjnych realizacji artysty.

PERFORMANCE

Tashweesh

24.05.2011, godz. 19.00
Klub 50x50
pl. Sejmu Śląskiego 2

Tashweesh to audiowizualna grupa łącząca w swoich działaniach różne praktyki i techniki artystyczne (jak dźwięk, muzykę, tekst czy obraz) oraz zainteresowania twórców grupy – Ruanne Abou-Rahme, boikutt oraz Bassela Abbasa. Rezultatem artystycznych poszukiwań Tashweesh jest „kolizja” dźwięków i obrazów, video, materiałów archiwalnych zgodnie ze swoją nazwą, która oznacza „wzajemne przenikanie się”. Oni przed założeniem grupy występowali osobno i wspólnie, tworzyli także zespół Ramallah Underground, z którym koncertowali kilka lat temu w Bytomiu podczas festiwalu Ars Cameralis.

Bilety w cenie 20 złotych będzie można nabyć już wkrótce w Klubie 50x50 i Hipnozie.

WARSZTATY

Przestrzenie świata. Sąsiedztwo

18-20.05.2011
Dobra Karma
Św. Jacka 1

Grupa młodzieży z Bonn i Katowic przeprowadzi wspólnie badania w trakcie festiwalu odbywających się w obydwu miastach: Videonale oraz Ars Cameralis. Uczestnicy badań będą przede wszystkim różne aspekty funkcjonowania instytucji sztuki. Zarówno przestrzeń wokół galerii, społeczny odbiór sztuki, jak i nowe możliwości postrzegania i kreowania rzeczywistości poprzez twórczość artystyczną. Ważnym tematem spotkań będzie sąsiedztwo, pytanie o to, jak funkcjonują media, obrazy i instytucje sztuki w graniczących ze sobą krajach. Warsztaty poprowadzi niemiecko-polska grupa artystów: kolektyw Mühlenkampff z Kolonii oraz absolwent katowickiej ASP Piotr Ceglarek.

Warsztaty Georga Elbena dla kuratorów sztuki

19.05.2011, godz. 10.00 - 15.30
Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice
Korfantego 6

Głównym zagadnieniem warsztatów był proces organizacji biennale sztuki wideo Videonale w Bonn. Uczestnicy poznali sposoby selekcji dzieł, uzyskają również odpowiedzi na pytania o to, jak dźwięk, obraz i sprzęt determinują wystawę wideoartu oraz, jak będzie wyglądać przyszłość ekspozycji sztuki mediów w erze internetu.

Georg Elben – ukończył historię sztuki, nauki polityczne i literaturę w Bonn, Milanie i Karlsruhe. Pracował jako doradca przy tworzeniu kolekcji młodej sztuki niemieckiej dla Narodowej Niemieckiej grupy bankowej KfW w Bonn i Berlinie. Jako niezależny kurator ma na swoim koncie wystawy zbiorowe oraz indywidualne (m.in. wystawę Christiana Jankowskiego w Muzeum Sztuki w Bonn). Obecnie pracuje jako kurator Sammlung Rheingold w Düsseldorfie przy produkcji videoartów takich artystów, jak m.in. David Zink Yi, Corinna Schnitt, Jeanne Faust, Jonathan Horowitz czy Erik van Lieshout. Od

2003 roku jest dyrektorem Videonale w Bonn. W lipcu 2011 roku zostanie także dyrektorem Muzeum Rzeźb w Marl (Nadrenia Północna-Westfalia).

PREMIERA KSIĄŻKI

Labirynt pamięci. Oblicza zła 1939-2009

Podsumowanie wystawy prezentującej prace czołowych twórców sztuki wideo, którzy podejmują wątek przemocy i zła w kontekście 70 rocznicy wybuchu II wojny światowej. Publikacja zawiera kilkadziesiąt tekstów analizujących prace takich artystów jak: Sophie Calle, Chris Doyle, Antonio Muntadas, Deimantas Narkevičius, Nam June Paik, Zbig Rybczyński, Bill Viola czy Stephen Balist.

IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Sesja o nowych mediach w ramach Europejskiego Kongresu Gospodarczego

17.05.2011, godz. 9.00-15.00

Kinoteatr Rialto

Św. Jana 1

Europejski Kongres Gospodarczy to najważniejsza impreza gospodarcza w Europie Środkowej, odbywająca się od trzech lat w Katowicach. Rokrocznie, w trydziennym cyklu debat, spotkań i wydarzeń towarzyszących, bierze udział 4500 gości z Polski i zagranicy (w tym kilkuset panelistów). Od początku istnienia Kongresu szefem Rady Programowej jest Przewodniczący Parlamentu Europejskiego Jerzy Buzek. Tematyka imprezy obejmuje kwestie najbardziej istotne dla rozwoju gospodarczego i społecznego Europy. W 2011 roku wiodącym tematem była konkurencyjna gospodarka Europy i nowy ład Unii Europejskiej, a także problem Europy Środkowo-Wschodniej. Ponadto omawiane były także takie tematy jak: wspólna polityka energetyczna Unii, innowacyjność oraz zależności między rozwojem gospodarki, regionów i miast. Instytucja Kultury Katowice 2016 Biuro ESK była organizatorem jednej z sesji tematycznych odbywających się w ramach Europejskiego Kongresu Gospodarczego.

Cyfrowe miasta – nowe technologie w rozwoju metropolii

17.05.2011

godz. 9.00-9.40

Juan Pradas (Milla Digital, Saragossa)

Zaragoza & Digital Mile - wspieranie innowacyjności, kreatywności i regeneracji ośrodków miejskich w dążeniu do redefinicji przyjaznego mieszkańcom miasta średniej wielkości

godz. 9.40-10.20

Dimitrios Charitos (Uniwersytet Ateński)

Znaczenie mobilnych i wszechobecnych mediów dla poprawy interakcji społecznej w kontekście miejskim

godz. 10.20-11.00

Krzysztof Wnęk (Miasteczko multimedialne, Nowy Sącz)

Prezentacja Miasteczka multimedialnego

Technologie cyfrowe odgrywają coraz większą rolę w rozwoju miast. Zmienia się nie tylko infrastruktura, ale także mechanizmy tworzenia i upowszechniania wiedzy, leżące u podstaw społeczeństwa informacyjnego. Nowe media przyczyniają się również do zmiany tożsamości i wizerunku miast, odchodzących od modeli produkcji epoki industrialnej. Prezentowane w trakcie panelu instytucje to przykłady miejsc, w których nauka spotyka się z technologią oraz sztuką, dzięki czemu stały się one ważnymi ośrodkami innowacji.

Projektanci przyszłości – artyści i gospodarka kreatywna

17.05.2011

godz. 11.30-12.15

Manuela Naveau (Ars Electronica Center, Linz)

Ars Electronica – eksperyment artystyczny a doświadczenie społeczne

godz. 12.15-13.00

Marian Oslislo, Ksawery Kaliski (Akademia Sztuk Pięknych, Katowice)

Transkodowanie rzeczywistości - Pracownia Nowych Mediów w ASP w Katowicach

Stereotypowy obraz artysty przedstawia osobę twórczą, lecz oderwaną od rzeczywistości. Tymczasem współcześni twórcy znaleźli się w centrum tzw. przemysłu kreatywnego, będącego motorem wzrostu najważniejszych gospodarek na świecie. Artyści nie są zwyczajnymi dostawcami produktów kulturalnych, ale również badaczami eksplorującymi nieznane obszary rzeczywistości. Goście panelu przedstawili realizacje współczesnych artystów-projektantów i rozmawiać będą na temat roli twórców oraz wyzwań, przed jakimi stoją szkoły i uczelnie artystyczne w nowej rzeczywistości społeczno-gospodarczej.

godz. 13.15

Festiwal Animacji w ramach Ars Electronica. Nowe osiągnięcia sztuki filmowej i sztuki opowiadania

KONFERENCJA

Transgresje zmysłów. Kultura, technologia i technoumysł

20-21.05.2011

Aula Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Raciborska 37

W jakiej mierze media determinują nasze życie? Czy nasza percepcja jest zaprogramowana i zaprojektowana? W jaki sposób nowe media wpływają na sposób naszego myślenia i co możemy zrobić, by mieć nad nim większą kontrolę? Czy Google nas oglupia, czy sprawia, że stajemy się coraz mądrzejsi? Czy sieci społecznościowe i wikinomia prowadzą do destrukcji tradycyjnej ekonomii i społeczeństwa, a może jest wręcz odwrotnie? Czy cybersztuka może pomóc nam w zrozumieniu przemian współczesnego społeczeństwa? Jak ewoluują nasze zmysły dzięki sztuce nowych mediów? Jakich nowych znaczeń nabierają dziś – w epoce mediów społecznościowych – tezy Marshalla McLuhana? Czy rola, jaką odegrał Twitter w obalaniu rządów północnoafrykańskich państw, świadczy o tym, że środek przekazu nadal jest przekazem?

Konferencja Transgresje zmysłów starała się odpowiedzieć na te i inne pytania, dotyczące przemian mediów społecznościowych, pojawiania się coraz nowszych technologii, sposobów komunikacji oraz rozwoju cybersztuki i technoumysłu. Wydarzenie było częścią sieci światowych obchodów setnej rocznicy urodzin Marshalla McLuhana pod patronatem McLuhan Estate, a także projektu McLuhan in Europe 2011, realizowanego przez Transmediale pod patronatem Ambasady Kanady w Berlinie.

Program konferencji:

20.05.2011

godz. 10.00 Otwarcie konferencji i Instytutu Mediów: Marian Oslislo, Anna Maj, Michał Derda-Nowakowski: Cyberogród jako cyfrowo pozytywne środowisko

godz. 10.30 Derrick de Kerckhove (CA/IT): Elektroniczne sensorium

godz. 11.15 Paul Hoffert (CA): McLuhan, muzyka i ja

godz. 12.00 Maurice Benayoun (FR): Sztuka mediów: dialog, transakcje i emocje. Od globalnej wioski do globalnego ciała

godz. 12.45 Przerwa na lunch / McLuhan Unconferences

godz. 14.15 David Weinberger (USA): Wiedza i kruchość mediów

godz. 15.00 Panel dyskusyjny Transgresje zmysłów w cyberkulturze

godz. 16.30 Maurice Benayoun (FR) - performance Emotion Forecast, nowe narzędzie do podejmowania decyzji

21.05.2011

godz. 10.00 Otwarcie obrad - filmowe wypowiedzi Marshalla McLuhana

godz. 10.15 Derrick de Kerckhove (CA/IT): Media bez mediacji

godz. 11.00 Mark Federman (CA): Wrażliwość McLuhana: dotknąć ludzi, dotknąć organizacji, dotknąć świata

godz. 11.45 Maria Pia Rossignaud (IT): Gazety w społeczeństwie beczasowym

godz. 12.30 Przerwa na lunch / McLuhan Unconferences

godz. 14.00 Paul Levinson (USA): Spełniona globalna wioska: jak wizja światowego środowiska informacji McLuhana stała się prawdą dzięki Facebookowi, Skype'owi i smartfonom

godz. 14.45 Panel dyskusyjny Media społecznościowe, polityka i globalne ponowne odczytanie McLuhana"

godz. 16.15 Zakończenie konferencji

Organizatorzy:

Instytucja Katowice 2016 Biuro ESK
Instytucja Ars Cameralis Silesiae Superioris
Urząd Miasta Katowice
Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego w Katowicach

Współorganizatorzy:

Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach
Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Partnerzy:

Videonale e.V. Im Kunstmuseum Bonn
Instants Vidéo Numériques et Poétiques
Ars Electronica Linz GmbH
Uniconsult Unternehmensberatung
Klub 50x50 w Katowicach

Patroni medialni:

ARTEon
Gazeta Wyborcza
TVP Katowice
Radio Katowice
Ultramaryna
TVP Kultura